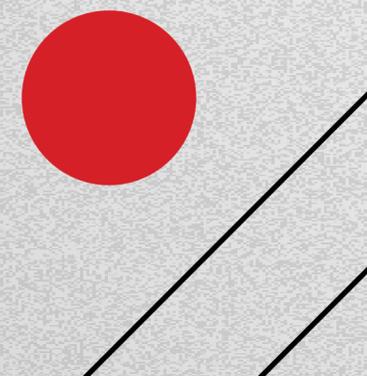
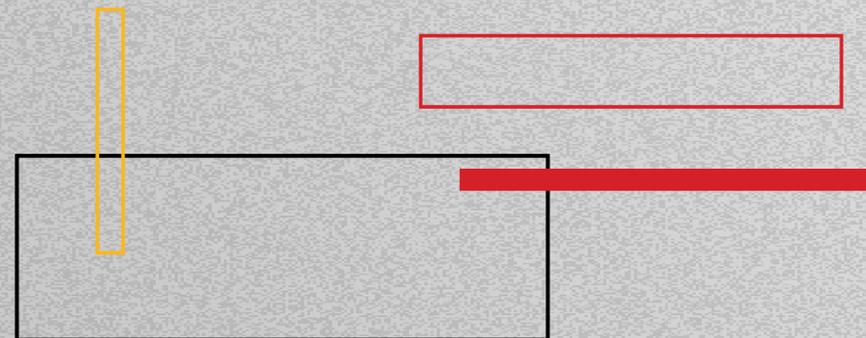
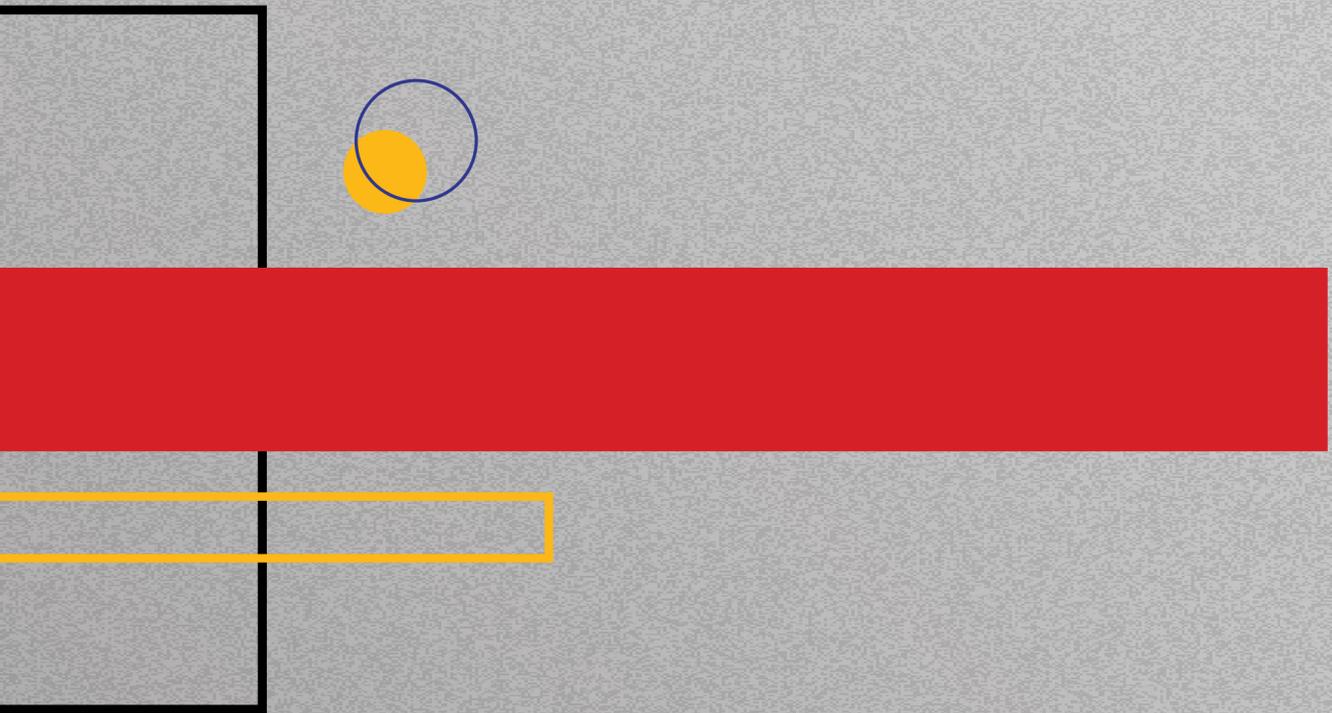


# VESTUÁRIO E ACESSÓRIOS



## Be Camp

Projeto de coleção de moda masculina, inspirada no estudo do comportamento e do vestir dândi do século XIX, e sua representação na adaptação cinematográfica “O Retrato de Dorian Gray” (2009). Para o desenvolvimento do trabalho foi realizada uma pesquisa bibliográfica, baseada em materiais já publicados sobre o tema, além de ser utilizado o método de análise filmica, conduzida por uma série de montagens de cenas do filme, exemplificando os elementos característicos do dandismo, presentes no protagonista Dorian Gray.

O tema central de inspiração para a criação da coleção está voltado precisamente para os principais difusores do movimento, são eles: Beau Brummell, Oscar Wilde, e também o personagem fictício Dorian Gray, os quais contribuíram para o desenvolvimento estético da coleção. Também foi realizada uma pesquisa de referências, resultando na escolha da marca inspiradora, Palomo Spain. Consequentemente a motivação da escolha se fez por meio das coleções do estilista, que evidenciam uma estética repleta de referências entre cores e materiais, atrelados a alfaiataria, e principalmente em relação às suas inspirações na indumentária dos séculos XVII e XIX.

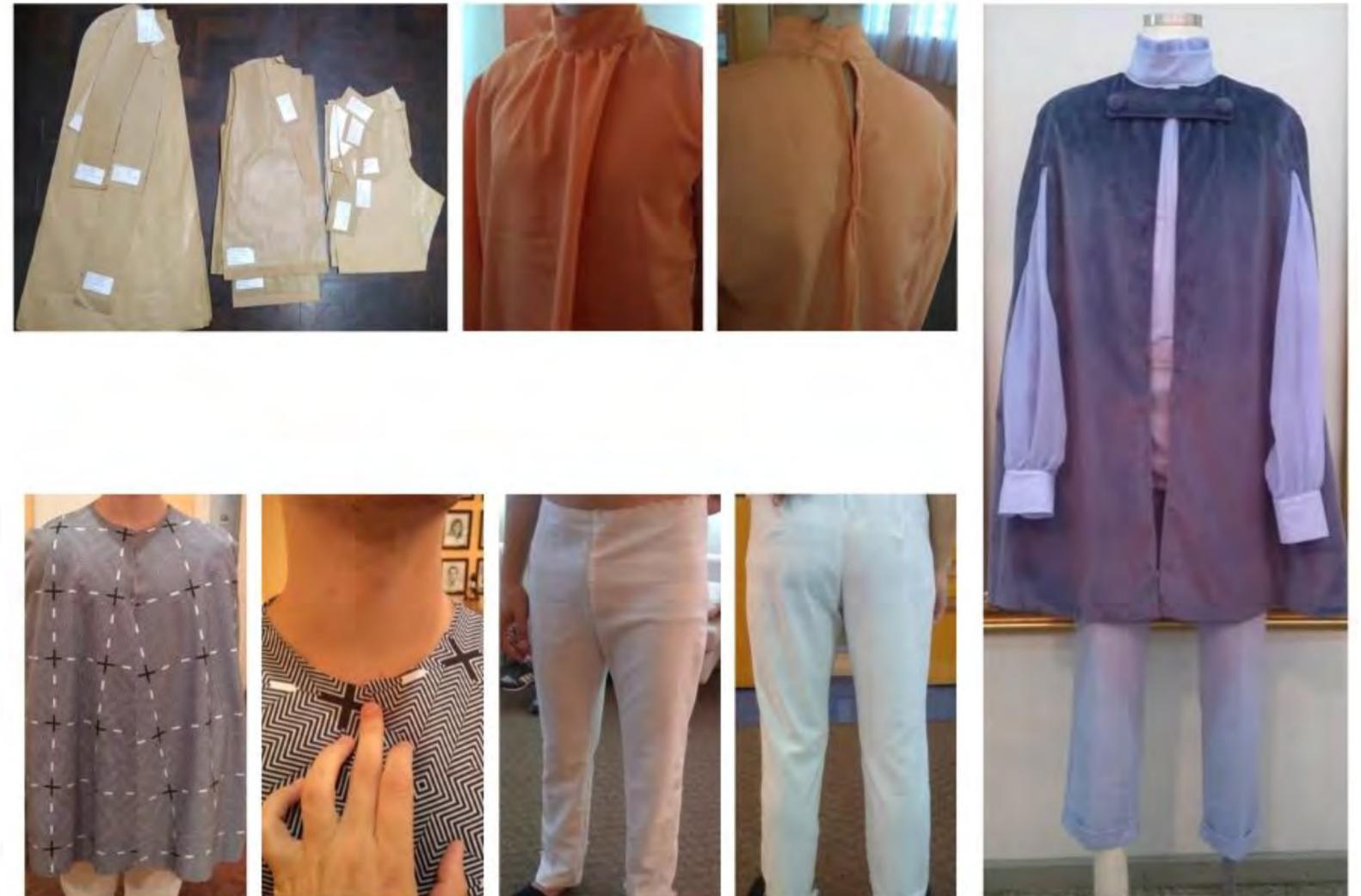
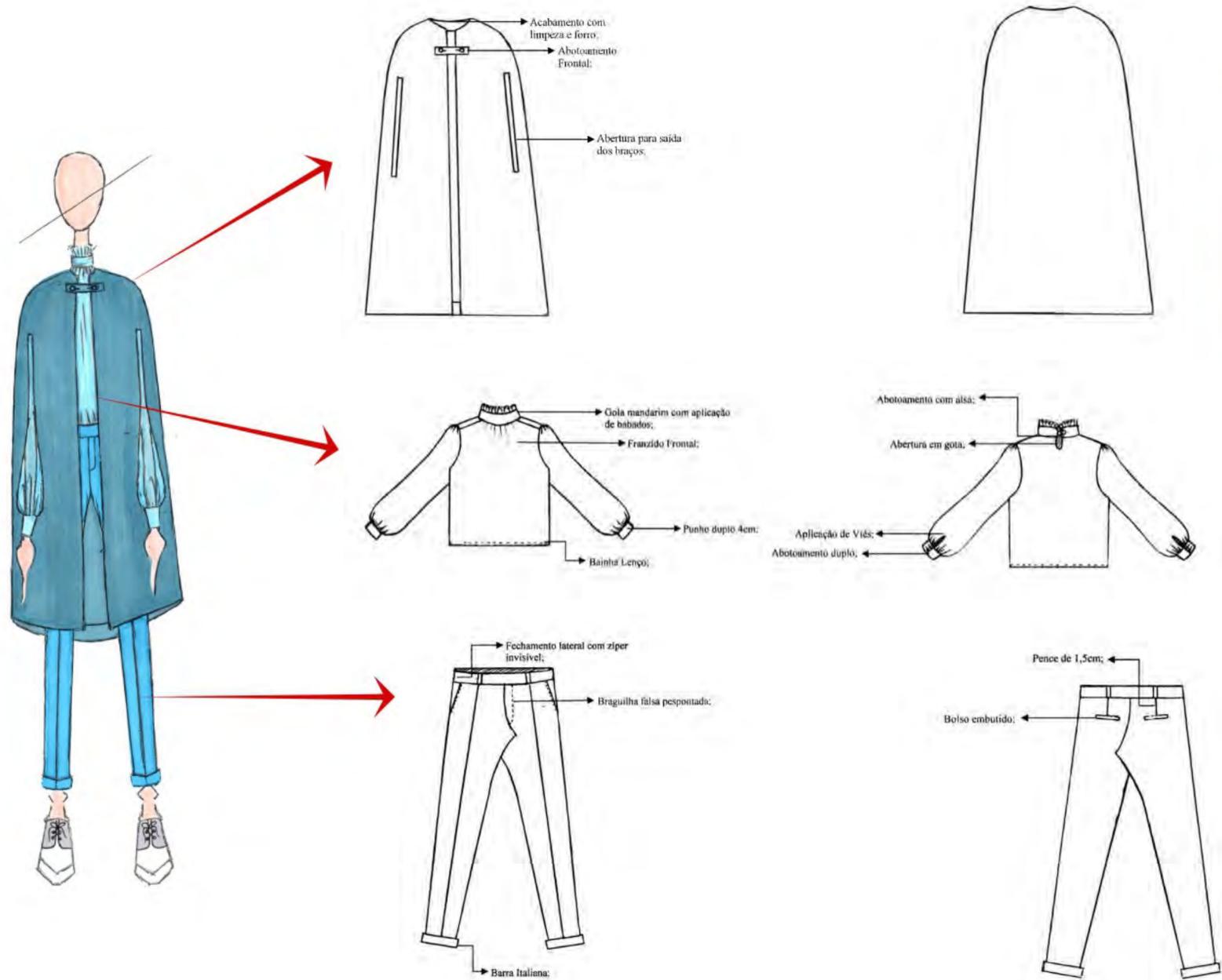
Ao transmitir a temática central de inspiração, revisitada e retrabalhada pelo designer, foram então criadas ao todo 26 peças distribuídas em 10 croquis, nos quais buscou-se utilizar referências e formas do vestir dândi, incorporados e harmonizados com as características extraídas da marca inspiradora Palomo Spain. Evidenciando elementos como a utilização da alfaiataria, sobreposição das peças, e as interpretações variantes de golas e laçarotes. Desta forma é possível identificar que as composições dos *looks* acabam por ser uma combinação da alfaiataria masculina, tendo como contraponto o feminino que é externalizado na coleção, realçando as formas do homem.

Dentre os 10 croquis, foram escolhidos quatro *looks* para serem confeccionados. Diante deste processo salienta-se o desenvolver das fichas técnicas, modelagens e os protótipos de cada peça. E por fim, foi elaborado e posteriormente executado o processo de comunicação da coleção.



# Fichas Técnicas

# Modelagem / Protótipos



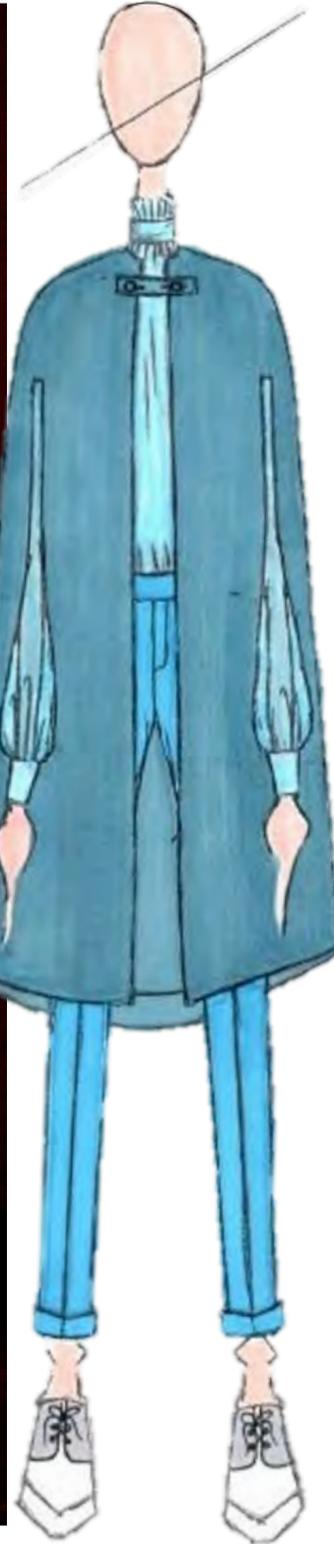
## Comunicação



### *Be Camp*

*A maneira de ser, inteiramente composta de nuances, presentes no dandismo, não se limitam ao aspecto material visível. Elas buscam a perfeição. Assim, o dândi, torna a sua vida uma obra de arte, que se reflete em suas ações.*

*O homem da coleção Be Camp torna-se um pintor em frente a uma tela branca, na qual ele equaciona, impecavelmente, cores, formas e silhuetas buscando harmonizar e valorizar seu estilo de vida.*



## *Be Camp*

Male fashion collection project, inspired by the study of Dandy's behavior and clothing from the 19th century, and its representation in the adaptation of the film "The Portrait of Dorian Gray" (2009). For the development of the work, a bibliographic research was conducted, based on published material related to the theme. In addition to the use of film analysis method, conducted by a series of assemblies of scenes in the film, exemplifying the characteristic elements of dandyism, present in the protagonist Dorian Gray.

The central theme of the inspiration for the creation of the collection is precisely focused on the main diffusers of the movement, which are: Beau Brummell, Oscar Wilde, and also the fictional character Dorian Gray, who contributed to the aesthetic development of the collection. A research for references was also carried out, resulting in the choice of the inspiring brand, Palomo Spain. Consequently, the choice was made through the designer's collections, which shows an aesthetic full of references between colors and materials, linked to tailoring, and especially in relation to his inspirations in the garments of the 17th and 19th centuries.

By transmitting the central theme of inspiration, revisited and reworked by the designer, 26 pieces were developed, distributed in ten sketches, in which references and forms of dandy dress were used, incorporated and harmonized with the characteristics extracted from the inspiring brand Palomo Spain. Highlighting elements such as the use of tailoring, overlapping of pieces, and interpretations of various necklaces and ties. In this way, it is possible to identify that the compositions of looks end up being a combination of male tailoring, having as a counterpoint the feminine, that is exteriorized in the collection, highlighting the shapes of man.

Among the 10 sketches, four looks were chosen to be confectioned. In this process, the development of technical sheets, modeling and prototypes of each piece is highlighted. And finally, the collection's communication process was elaborated and later executed.

## The White Creature

Projeto proposto na disciplina de figurino, com o objetivo de desenvolver um projeto de caracterização de personagem através do figurino.

Primeiramente foi criada uma história fictícia, contando a trajetória do personagem, citando as suas características físicas e psicológicas, e também a caracterização do ambiente. A partir destas informações foi então desenvolvida a caracterização do personagem, dando vida a ele.

O personagem criado é um ser místico que transita entre o mundo terrestre e o submundo, sendo seu figurino inspirado na lenda grega das dríades, ninfas dos carvalhos. Na confecção do figurino optou-se pela cor branca, relacionada com um dos ambientes descritos na história desenvolvida pelo autor. Foram utilizados materiais têxteis distintos e aplicações, conceituando a harmonia dos materiais da mesma cor, acentuando a dramatização do personagem.





## The White Creature

The work proposed in the discipline of costume, which the aim is to develop a project for characterization of characters through the costume.

First, a fictitious story was created, telling the trajectory of the character, citing his physical and psychological characteristics, and also the characterization of the environment. With this information, the characterization of the character was developed, giving life to it.

The created character is a mystical being who transits between the terrestrial world and the underworld, his costume being inspired by the Greek legend of the dyads, nymphs of the oaks. By making the costume, we opted for White color, related to one of the environments described in the story developed by the author. Different textile materials and applications were used, conceptualizing the harmony of the materials of the same color, accentuating the dramatization of the character.

